

# Ària de la Reina de la nit a La flauta Màgica

Maig 2012



## Wolfgang Amadeus Mozart

<http://www.youtube.com/watch?v=tlhbFk2GbcY&feature=related> (Diana Damrau)

<http://www.youtube.com/watch?v=swnKH9nPReg> (Milagros Poblador)

<http://www.youtube.com/watch?v=C-6xJAJW4Ds> (fura dels Baus)

**Wolfgang Amadeus Mozart** ([Salzburg](#), [27 de gener](#) de [1756](#) – [Viena](#), [12 de maig](#) de [1791](#)) fou un compositor [austríac](#) de [música clàssica](#). Probablement el músic més prodigiós, les seves primerenques gires per Europa el van fer famosos i el van familiaritzar amb els estils musicals europeus, que després va sintetitzar a les seves obres. Únic en la història de la música gràcies als seus assoliments en tot tipus de gèneres i formes, així com per la seva sorprenent fluïdesa de composició, va ser el primer compositor important que va intentar establir una carrera musical «independent».

Va ser l'últim fill de [Leopold Mozart](#), músic al servei del príncep arquebisbe de Salzburg. Als quatre anys practicava el [clavicordi](#) i va començar a compondre petites [cançons](#) i [minuets](#) de considerable dificultat. Als sis tocava amb destresa el [clavecí](#) i el [violí](#). Podia llegir música a primera vista, tenia una memòria prodigiosa i posseïa una inesgotable capacitat per a [improvisar](#) frases musicals. Definitivament, no era un nen comú. El seu progenitor era un home intel·ligent, orgullós i religiós. Creia que els dots musicals del seu fill eren un miracle diví que ell, com a pare, tenia el deure de fer créixer. Durant els anys en què Mozart s'estava formant, la seva família va realitzar diversos viatges per Europa, en els quals van mostrar a ell i a la seva germana Nannerl com a nens prodigi. La producció de Mozart és extraordinàriament extensa, s'ha afirmat que cap altre compositor no ha assolit tal mestria en tants mitjans diferents, encara que les seves òperes són les que realment tanquen la clau de l'essència del seu estil. Basant-se en les reformes operístiques de [Gluck](#), Mozart va combinar una vívida caracterització vocal amb l'èmfasi en l'expressivitat i el timbre orquestral per aconseguir una concepció molt més dramàtica de la plantejada fins llavors. La seva música, de formes ja fortament consolidades, poques vegades ha estat considerada com a revolucionària, però al públic de l'època, sens dubte, li va resultar difícil apreciar algunes de les seves obres, especialment a causa dels sorprenents contrastos, complexitat i harmonia de vegades [dissonant](#). Mozart va assimilar els estils musicals europeus més importants quan era nen, per la qual cosa la seva obra posterior va fusionar la lírica italiana, la brillantor francesa i els procediments de composició centreeuropeus, amb un sentit natural de la simetria, que ha acabat per personificar el refinament clàssic.

**La flauta màgica** (en [alemany](#) *Die Zauberflöte*, [KV 620](#)) és un [singspiel](#) (òpera còmica alemanya) en dos actes de [Wolfgang Amadeus Mozart](#), amb un [llibret](#) d'[Emanuel Schikaneder](#), basat en part en *Lulu, oder die Zauberflöte*, d'A.J. Liebeskind i en part en l'obra *Sethos* de Jean Terrasson. La primera representació va tenir lloc a [Viena](#) el [30 de setembre](#) de [1791](#), al [Theater auf der Wieden](#), dos mesos abans de la mort de Mozart, i el rol de *Tamino* fou interpretat pel tenor [Benedikt Schack](#) el qual era gran amic de Mozart. A Catalunya no s'estrenà fins el [15 de gener](#) de [1925](#) al [Gran Teatre del Liceu](#). El tema de l'òpera s'inspira en els *Contes orientals* de Wieland, encara que Schikaneder, [francmaçó](#) com Mozart, adapta el text introduint-hi ritus, ideals i símbols d'inspiració maçònica. El tema de l'òpera és l'educació de l'ésser humà a accedir a una moralitat més elevada adquirint saviesa, amor i bondat. Els obstacles que ha de superar són el preu a pagar per accedir al coneixement i a l'amor. La vida és la lluita de la llum amb la foscor, del bé amb el mal, del racionalisme amb la superstició, del matriarcat amb el patriarcat. Escoltem la veu de la soprano Diana Damrau cantant l'ària de la Reina de la nit on amenaça la seva filla Pamina que si no seaeix les seves indicacions serà refusada per ella i per sempre.



Programa **MÚSICA PER A TOTHOM**  
Escola **OLGA XIRINACS** (Tarragona)  
Curs 2011-2012



## Ària de la Reina de la nit a La flauta Màgica

Der Hölle Rache kocht  
in meinem Herzen,  
Tod und Verzweiflung flammet  
um mich her!  
Fühlt nicht durch dich  
Sarastro Todesschmerzen,  
So bist du meine Tochter  
nimmermehr.  
Verstoßen sei auf ewig,  
verlassen sei auf ewig.  
Zertrümmert sei'n auf ewig  
alle Bande der Natur,  
Wenn nicht durch dich Sarastro  
wird erblassen!  
Hört, Rachegötter,  
hört der Mutter Schwur!

